

ROBERTO DE PAOLIS
RISING LOVE



About crimes, torments and love...

Maybe dreams have a way out. A dimensional dressed up gate which takes us to the hereafter of that camera activated when dreaming, that captures and casts kaleidoscopic images of life when awake.

Or, even better, a window from which we can see the free temperatures of the outside: it is a still glass showing the movements of the looking and observed characters of a magic sticky lantern.

The films here stuck are contact lens: intimate effects (inside) and foreign learning from the “other” (outside). Private inside, public outside for a scenic representation of memory, epiphany, orphan identity and death.

Through these gates it passes the possible true of the “other” and of the “rest”, of what brings us to the coexistence with distance between the doubles that don't seen themselves and that seem here to give themselves to a still visual time. The gate remains open to look at us that leave us or to look at us that seem just to be us.

In this space we can meet everybody, every time and every dimension: like in a mental cinema born from the unconscious cutting of the personal memory that we can escape – if we like – like the most ungrateful body. In this suspension of the shape the misunderstanding reduces its thickness to become thin, penetrable until it fades away and makes the duty to see just an option.

Inside of a screen with no cathode-ray tube, inside of the mist of a missing transmission that creates images, floating into wandering affections allows a landing to coasts far away, those unknown coasts that appear suddenly – like ghosts, like who is or has always been here. Elsewhere there are the mechanical methodologies of the three-dimensional definite, unable to consider the sensible habitability of a suggestion with no walls.

Thinking of a visionary wing – made of sensations which are not secret – the clear projections of this rising love are exodus and return, an unlimited frontier between dreamed and dreamer, lived and liver, where we can float like a traveller who is going visit his family.

What happens when dreaming – fights and misery, regrets and desires – and what happens to the unconscious – admissions and comparisons, affections and choices – we can meet in this luminescent space where it is possible to embrace the surprising possibility of the “ego” – when not bound to the deterioration of the image already seen.

Stefano Elena

Von Konflikten, Schmerzen, Liebe...

Vielleicht gibt es in Träumen einen Ausweg. Eine dimensionale und getarnte Tür, durch die man über jene vom Schlaf in Gang gesetzte Kamera hinausgelangt, die mannigfaltige Versionen des Wachlebens aufnimmt und zugleich projiziert.

Oder besser ein Fenster, von dem aus sich die freischwebenden Temperaturen des Draußen erblicken lassen, eine unbewegliche Scheibe, die das bewegte Handeln von Betrachter und Betrachteten einer klebenden Laterna magica zeigt. Die angebrachten Bildstreifen sind Kontaktlinsen: intime Wirkungen auf der einen Seite (von innen) und Fremderfahrung auf der anderen (von außen). Privatheit innen, Öffentlichkeit außen, um zu einer szenischen Darstellung von Erinnerung, Erscheinung, elternloser Identität und Tod zu gelangen.

Über diese Passierwege führt die mögliche Wahrheit des Anderen und des Übrigen hindurch, die Wahrheit von dem, was zu einem Zusammenleben von Doppelgängern aus der Ferne führt, die einander nicht sehen und sich anscheinend einer fixen visuellen Zeit hingeben, damit die Schwelle passierbar sei, damit wir schauen können, etwas zulassen können, als etwas erscheinen können.

In diesem Medium kann jeder jedem begegnen, jede Zeit und Dimension, wie in einem erdachten Kino, das von dem unbewussten Schnitt des subjektiven Gedächtnisses erzeugt wird und vor dem man, wenn man will, flüchten kann, wie vom undankbarsten der Körper.

In der Suspendierung der Form reduziert jedes Missverständnis seine und wird dünn, durchdringbar bis zum Verschwinden, bis die Pflicht zu einem bestimmten Blickerlebnis zu einer reinen Option wird.

In einem Bildschirm ohne Bildröhre, im Nebel einer nicht stattfindenden Übertragung, die Gestalten schafft, ermöglicht das Schwimmen zwischen herumirrenden Gefühlen ein Anlegen an Ufer, die sich jenseits der Ränder der Landkarte befinden, an jene unerlebten Küsten die, gleich Gespenster, gleich dem Seienden oder dem Dagewesenen, plötzlich auftauchen. Anderswo sitzt die mechanische Methodik der eindeutigen Dreidimensionalität, unfähig, die sensible Bewohnbarkeit der wandlosen Suggestion unter die Lupe zu nehmen.

Dadurch, dass sie eine visionäre Kulisse aus nicht verborgenen Empfindungen schaffen, stellen die durchsichtigen Projektionen dieses rising love Weggang und Rückkehr dar, eine endlose Grenze zwischen Geträumtem und Träumer, Erlebtem und Erlebendem, auf der man schweben kann, gleich einem Traumwandler, der seine Lieben besucht.

Was in den Träumen vonstatten geht - Konflikte, Nöte, Gewissensbisse und Wünsche – und was dem Unbewussten passiert – das Zulassen und Gegenüberstellen, Zuneigungen und Entscheidungen – alles trifft sich in diesem leuchtenden Spalt, wo man womöglich - sofern man nicht durch die Abnutzung des schon gesehenen Bildes festgebunden ist - den überraschenden Möglichkeiten des Ich begegnen kann.

Stefano Elena















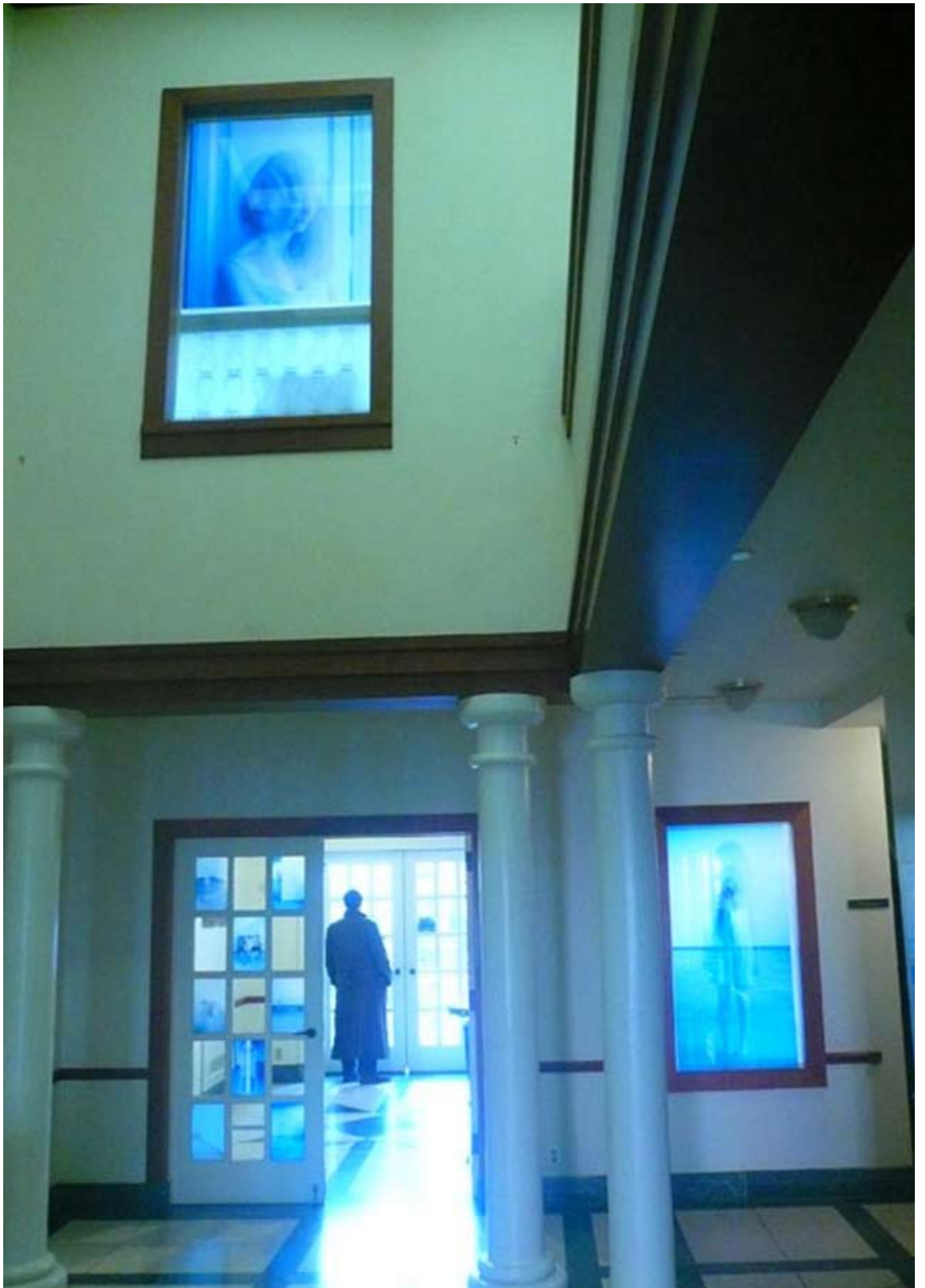




Light building
Rome



Bologna art fair
Bologna



Lightroom, New York



Roberto de Paolis:

Kunst am Bau

In seinen auf mattes Plexiglas gedruckten Fotografien, die direkt vor dem Fenster im Fensterrahmen installiert werden, thematisiert Roberto de Paolis den Kontrast zwischen privatem und öffentlichem Raum. Tagsüber sind die Fotografien durch das Sonnenlicht von innen und außen sichtbar, nachts werden sie durch das Licht im Innenraum beleuchtet.

Die Motive und die Größen sind individuell abstimmbar.

Work in progress

In his pictures – print on a mat Plexiglas and put directly in front of a window just in the centre of the window-frame – Roberto de Paolis deals with the contrast between private and open space. During the day the pictures are visible through the daylight from within and without. During the night they are illuminated from the light inside of the room.

Themes and sizes are individually harmonizing.

Einzelausstellungen / Solo show

2009 Rising Love, artMbassy Gallery, Berlin; Germany.

2008 Qui E Mai AltroE, Galleria Oredaria Arti Contemporanee, Rome, Italy.

2008 Lightroom, Casa Zerilli Marimo, New York, Us.

2008 Alma New Morning, Palazzo Bevilacqua, Bologna Art First, Bologna, Italy.

2007 Light Building, La Notte Bianca, Palazzo Sora, Rome, Italy.

2006 Alma, Studio Giovanni Pintori Per L'arte Contemporanea, Bologna, Italy.

2005 Psicoanalisti, Galleria La Nube Di Oort, 5th Edition Of The International Festival Of Photography Of Rome, Italy.

2004 Visioni, Casa Delle Letterature, Rome, Italy.

Gruppenausstellungen / Group shows

2010 La Danse Macabre, Nomas Foundation, Rome, Italy

2010 Wildly Different Things: New York And Dublin, The Observatory Of Dublin, Dublin, Ireland.

2009 Incontri D'aria, Galleria Oredaria Arti Contemporanee, Rome, Italy.

2008 Zoom, Inside The Human Space, Isola Di San Servolo, Venice, Italy.

2008 Una Storia Privata, Museo Carlo Bilotti, Rome, Italy ; Teatro Circo Price, Photoespana, Madrid, Spain

2007 Wrap!!!, Lungotevere Dei Tebaldi, Rome, Italy

2007 Magie Real, Artmbassy Gallery, Berlin, Germany.